

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER DALAM
FILM PRENJAK**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Dinda Larashati Kusmadi

NRP. 1423015187

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2019

SKRIPSI
REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM
PRENJAK

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun Oleh :

Dinda Larashati Kusmadi

NRP: 1423015187

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Dinda Larashati Kusmadi

NRP : 1423015187

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM PRENJAK

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 08 Juli 2019

Penulis



Dinda Larashati Kusmadi

NRP : 1423015187

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM
PRENJAK**

OLEH:

DINDA LARASHATI KUSMADI

NRP: 1423015187

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si
NIK: 142.09.0647



Pembimbing 2 : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom
NIK: 142.09.0634



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Rabu, 03 Juli 2019.

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,



Yuli Nugraheni S.Sos. M.Si
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIK. 142.10.0659
2. Sekretaris : Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si.
NIK. 142.09.0647
3. Anggota : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0849

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to one of the members of the examination board.

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Dinda Larashati Kusmadi

NRP : 1423015162

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM
PRENJAK**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 08 Juli 2019



Dinda Larashati Kusmadi

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan atas segala kasih dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI RELASI GENDER DALAM FILM PRENJAK”. Di sisi lain, penulis juga bersyukur atas dukungan yang diberikan oleh keluarga dan teman-teman kepada penulis. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademis yang harus dilaksanakan agar bisa melanjutkan skripsi.

Surabaya, 6 Juli 2019

Dinda Larashati Kusmadi

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat perlindungan dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI RELASI GENDER DALAM FILM PRENJAK”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademis yang harus dilaksanakan untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan perlindungan-Nya.
2. Ayah dan Ibu, selaku orang tua yang selalu memberikan dukungan berupa moril maupun materi.
3. Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si dan Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah sabar dan selalu memotivasi serta membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Brigitta Revia Sandy., S.I.Kom., M.Med.Kom dan Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si, selaku dosen penguji yang telah sabar membimbing penulis dalam melakukan perbaikan skripsi.

5. Teman-teman ajaib, Nadya, Hamidan, Rizkha, Putu, Tita, Butun, Memet, Rudi, Jonathan, Adrizal, warga mbak ning, keluarga Buruan.co, Blessing Print dan lain-lain yang selalu menemani, menghibur, mendukung, menyemangati, serta membantu selama proses pengerjaan.
6. Semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, *God Bless You All*.

Demikian ucapan terima kasih penulis kepada beberapa pihak yang telah membantu penulis. Skripsi ini tidaklah sempurna, maka dari itu penulis sangat menerima kritik dan saran sebagai pembelajaran untuk penulis. Semoga proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk pembaca.

Salam

Dinda Larashati Kusmadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	9
Rumusan Masalah	10
Tujuan Penelitian	10
Batasan Masalah	10
Manfaat Penelitian	10
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1. Kerangka Teori	12
II.1.1 Film dan Representasi	12
II.1.2 Fungsi Film.....	15
II.1.3 Film Independen	15
II.1.4 Gender	17
II.1.4.1 Gender dan Masyarakat Jawa	19
II.1.5 Bias Gender	20
II.1.6 Patriarki	23
II.1.7 Sinematografi	26
II.1.8 Semiotika	31
II.1.9 <i>Television Codes</i> John Fiske	34
II.2. Bagan Kerangka Konseptual	37
BAB III. METODE PENELITIAN.....	38
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
III.2. Metode Penelitian	39

III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	39
III.4. Unit Analisis.....	39
III.5. Teknik Pengumpulan Data	41
III.6. Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV. PEMBAHASAN	46
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	46
IV.1.1 Filmografi Prenjak	46
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	47
IV.2.1 Subordinasi Perempuan	50
IV.2.2 Stereotip Perempuan	56
IV.2.3 Beban Kerja Ganda	61
IV.2.4 Laki-Laki Mendominasi Perempuan	67
BAB V. PENUTUP	77
V.1. Kesimpulan	77
V.2. Saran	78
V.2.1 Saran Akademik	78
V.2.2 Saran Praktis	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79

DAFTAR TABEL

III.6.1	Tabel Contoh Analisis Data
III.6.2	Tabel Contoh Analisis Data
IV.1	Tabel Gambaran Sub-bab dan Scene
IV.2.1	Tabel Subordinasi Perempuan
IV.2.2	Tabel Stereotip Perempuan
IV.2.3	Tabel Beban Kerja Ganda
IV.2.4	Tabel Laki-Laki Mendominasi Perempuan

DAFTAR GAMBAR

I.1	Gambar Poster Film Prenjak
IV.1	Gambar Poster Film Prenjak
IV.2.1.1	Kode Gestur Subordinasi Perempuan
IV.2.1.2	Kode Lingkungan Subordinasi Perempuan
IV.2.1.3	Kode Perilaku Subordinasi Perempuan
IV.2.1.4	Kode Perilaku Subordinasi Perempuan
IV.2.1.5	Kode Kamera dan Pencahayaan Subordinasi Perempuan
IV.2.2.1	Kode Gestur Stereotip Perempuan
IV.2.2.2	Kode Gestur Stereotip Perempuan
IV.2.2.3	Kode Perilaku Stereotip Perempuan
IV.2.3.1	Kode Perilaku Beban Kerja Ganda
IV.2.3.2	Kode Perilaku Beban Kerja Ganda
IV.2.3.3	Kode Perilaku Beban Kerja Ganda
IV.2.4.1	Kode Gestur Laki-Laki Mendominasi Perempuan
IV.2.4.2	Kode Gestur Laki-Laki Mendominasi Perempuan
IV.2.4.3	Kode Gestur Laki-Laki Mendominasi Perempuan
IV.2.4.4	Kode Perilaku Laki-Laki Mendominasi Perempuan
IV.2.4.5	Kode Perilaku Laki-Laki Mendominasi Perempuan
IV.2.4.6	Kode Perilaku Laki-Laki Mendominasi Perempuan

DAFTAR BAGAN

II.2 Bagan Kerangka Konseptual

ABSTRAK

Prenjak merupakan sebuah film pendek yang menyajikan cerita prostitusi lama dengan media korek api atau biasa disebut '*Ciblek*' yang populer di Yogyakarta sekitar tahun 80-an. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran ketidakadilan gender yang dialami perempuan dalam *Prenjak*. Hasil analisis nantinya digunakan untuk mengungkapkan ketidakadilan gender yang merujuk kepada ideologi patriarki yang tergambar dalam film. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan alat analisis untuk membedah gambar bergerak: *television codes* milik John Fiske. Hasil dari penelitian menyatakan bahwa perempuan hingga saat ini masih mengalami ketidakadilan yang termanifestasikan dalam bentuk subordinasi, pelabelan, pembatasan ruang gerak, beban kerja ganda, dan dominasi.

Kata Kunci : Ketidakadilan Gender, Perempuan, Semiotika, Film, John Fiske.

ABSTRACT

Prenjak is a short film that presents stories of old prostitution with matches or commonly called 'Ciblek' which is popular in Yogyakarta around 80s. This study aims to know how gender inequalities experienced by women in Prenjak. The results of the analysis will later be used to express gender inequalities that refers to patriarchal ideology depicted in Prenjak. Using descriptive qualitative methods with analytical tools to dissect moving images: John Fiske's television codes. The results of this study state that women still experience inequalities manifested in the form of subordination, labeling, limitation of space, multiple workloads, and domination.

Key Words : Gender Inequalities, Women, Semiotics, Film, John Fiske.